

Werkgruppe IV - MANUSKRIPTE mit VOKAL MUSIK, nach Kategorien geordnet

I Lothringer LiederSgst, versch. Besetzung

Bei den Lothringer Liedern handelt es sich um etwa 500 Liedsätze in verschiedenster Besetzung. Die Texte und Weisen sind den vier Bänden "Verklingende Weisen" von Louis Pinck entnommen, eine Liedersammlung von 400 Volksliedern aus Lothringen. Die Manuskripte sind in 11 Bänden zusammengefasst.

Die Begleitsätze der ersten drei Bände in der Besetzung für Singstimme und Gitarre sind im Jahr 1946 entstanden. In den weiteren Bänden findet sich eine variable Besetzung (Singstimme, Blockflöte, Gitarre, Streicher). Die Texte der letzten beiden Bände sind Balladen, die von J. W. v. Goethe aufgezeichnet wurden.

II Werner Gneist LiederSgst, Git

III Hans Baumann LiederSgst, Git

Die Lieder von Werner Gneist (geb.1898) und Hans Baumann (geb.1914), die dem Gedankengut der Jugendbewegung zuzuordnen sind, waren die Grundlage für etwa 100 Liedsätze Erwin Schallers, die zwischen 1939 – 1945 entstanden sind.

IV Diverse VolksliederSgst, Git

Sgst, Bfl, Git
Sgst, 2 Bfl, Git/Va
Sgst, Bfl
Sgst, Bfl, Strei, Git
2 Sgst, div. Instr.
ab 3 Sgst, div. Instr.
Singstimme(n), Klavier
Singstimme(n), Streicher

Dieser Bereich umfasst etwa 600 Liedsätze, die in 9 Untergruppen nach verschiedenen Besetzungen gegliedert sind. Den Schwerpunkt bilden die ersten beiden Untergruppen, in der Besetzung für Singstimme und Gitarre, bzw. Singstimme, Altblockflöte und Gitarre.

V Manuskripte zu den im Druck erschienenen LiedsätzenSgst, versch. Besetzung

Dieser Teil umfasst jene Manuskripte von Liedsätzen, die in den Verlagen Helbling, Preißler, Bärenreiter, Haslinger Linz und Novalis gedruckt erschienen sind. Neben diesen Manuskripten gibt es noch 15 weitere Liedsätze zu den Liedern "Im Himmelreich ein Haus steht", in anderer Besetzungsmöglichkeit als jene, die im Druck erschienen sind.

VI Das Finnische Leben im Volkslied (Zyklus)Sgst, Bfl, Va, Git, Sprecher

Finnische VolksliederSgst, Bfl, Git

Das "Kalevala"-Lied (Zyklus)Sgst, Git

Während seiner ersten Finnland-Reise im Jahr 1934 hat Erwin Schaller seine Vorliebe zu skandinavischer Musik entdeckt. Er hat dabei diese Volkslieder aufgezeichnet, und in der Besetzung für Singstimme und Gitarre im Bärenreiter Verlag 1939 herausgegeben.

Sowohl in den Finnischen Liedern als auch im "Kalevala-Lied" (Finnisches Nationalepos) finden sich kirchentonale Elemente.

VII Franz Stelzhamer LiederSgst, Git
Sgst, versch. Besetzung

Erwin Schaller hat zu 75 Liedern nach Texten des oberösterreichischen Mundartdichters Franz Stelzhamer (1807-1874) Liedsätze gestaltet. Diese sind vorwiegend für Singstimme und Gitarre, oder Singstimme, Blockflöte und Gitarre konzipiert. Einige Sätze sind für 3 - 4 stimmigen Chor, bzw. Chor mit Streichern. Ein Grossteil dieser Liedsätze entstand zum Stelzhamer-Gedenkjahr 1974.

VIII Das "Traumlied des Olaf Aasteson"Sgst, Git

Eine Traumerzählung nach alten norwegischen Texten und Weisen aus dem 14. Jhdt. Dieser Zyklus, in der Besetzung für Singstimme und Gitarre, ist durchwegs kirchentonale gehalten. Beim Vor- und Nachspiel wird die Gitarre als Soloinstrument verwendet.

IX Lieder, Arien, Kantaten aus Barock und Klassik

- BACH - LiederSgst, (Bfl), Git
- BACH - Arien aus KantatenSgst, Bfl(n), Strei, Git (b.c.)
- Barocke Arien u. LiederSgst(n), (Bfl), Git (Vc)
- (nicht von Bach), LautenliederSgst, Laute
- Lieder u. Arien aus Klassik und RomantikSgst, Bfl, Git

Im ersten Block befinden sich 19 Lieder aus dem "Schemelischen Gesangbuch" und dem "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach" von J.S. Bach, für Singstimme und b.c. Der zweite Block umfasst 19 Arien von J. S. Bach, in der Besetzung für Singstimme, Blockflöte(n) und b.c., wobei durchwegs die Gitarre als Continuo-Instrument verwendet wird.

Der Bereich "Barocke Arien und Lieder" umfasst 36 Sätze anderer Barockkomponisten wie G. F. Händel, G. Ph. Telemann, H. Purcell, H. Schütz oder J. Dowland, um nur einige zu nennen; vorwiegend in der Besetzung für Singstimme, Blockflöte(n) und b.c.

39 Lieder und Arien aus Klassik und Romantik von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven und F. Schubert, in der Besetzung für Singstimme, Blockflöte und Gitarre, finden sich im letzten Block dieser Gruppe. Weiters gibt es einige Begleitsätze in Lautentabulatur.

X Lieder zur "Weihehandlung" (Christengemeinschaft)Sgst
2 Sgst
3 Melodieinstr. u. Gesang (ad.lib.)

Diese Lieder mit kirchentonalem Gepräge sind Eigenkompositionen von Schaller aus dem Jahr 1983, die er speziell für die Messgestaltung der Christengemeinschaft komponiert hat. Von den 45 Liedsätzen sind 25 für 1-2 Singstimmen ausgelegt, weitere 20 stehen in der Besetzung für 3 Melodieinstrumente und Gesang ad libitum.

XI Der Christliche Jahreskreis im Volkslied (Zyklus)Sgst, Bfl, Va, Git; Sprecher

Dieser Zyklus besteht aus 20 Liedern, in der Besetzung für Singstimme, Blockflöte und Gitarre (oder Viola). Jeder Jahreszeiten-bereich beginnt mit einer instrumentalen Einleitung, 5 Lieder sind jeder Jahreszeit zugeordnet.

XI Der Christliche Jahreskreis im Volkslied (Zyklus)

Sgst, Bfl, Va, Git; Sprecher

Dieser Zyklus besteht aus 20 Liedern, in der Besetzung für Singstimme, Blockflöte und Gitarre (oder Viola). Jeder Jahreszeiten-bereich beginnt mit einer instrumentalen Einleitung, 5 Lieder sind jeder Jahreszeit zugeordnet.

XII Musik zu den "Oberuferer Weihnachtsspielen"

Sgst, 2-3 Melodieinstr.
(Bfl, Strei, Git)

Die Tradition der Weihnachtsspiele von Oberufer (deutsche Sprachinsel bei Preßburg) hat Schaller inspiriert, Liedsätze zu den Originalweisen dieser Weihnachtsspiele zu verfassen. In der Besetzung für Singstimme und 2 - 3 Melodieinstrumente entstanden 30 Liedsätze, die bei Novalis auch im Druck erschienen sind.

XIII Gemeinschaftslieder der OÖ Schuljugend

Sgst, Git (Klav)

Diese Kategorie umfasst 89 Liedsätze. Schaller hat diese Lieder für die 1. - 8. Schulstufe eingerichtet, vorzugsweise in der Besetzung für Singstimme(n) und ein Melodieinstrument ausgesetzt. Die Gemeinschaftslieder für die 1. - 4. Schulstufe sind im Verlag Haslinger Linz gedruckt worden.

A a cappella

1-4 Sgst

Ein großer Teil der 30 vorliegenden Chorsätze in der Besetzung für 2-5 Singstimmen ist nachweislich in der Zeit zwischen 1935 und 1936 entstanden. Während dieser Zeit war Schaller in Linz als Chorleiter des Sängerbundes "Frohsinn" tätig. Einige Chorsätze sind Eigenkompositionen von Schaller.

E Eigenkompositionen (Weisen von Erwin Schaller)

Sgst, versch. Besetzung
(Bfl, Strei, Git)

Erwin Schallers Vokalkompositionen sind geprägt von volksliedhaftem Charakter und der Verwendung von modalen Tonarten. Eine Vielzahl dieser Kompositionen ist für ganz spezielle Anlässe entstanden.